

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»  
Факультет культуры и искусства  
Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии

**А.В. Мартыненко**

**История и теория культуры**

учебно-методические рекомендации

Ульяновск 2022

Рекомендовано к введению в учебный процесс  
Ученым советом факультета культуры и искусства  
Ульяновского государственного университета  
протокол № 12/243 от 20.05.2022

**Мартыненко А.В.**

**М 29 История и теория культуры:** учебно-методические рекомендации /  
А.В. Мартыненко – Ульяновск: Ульяновский государственный университет,  
2022. – 14 с.

Учебно-методические рекомендации по дисциплине «История и теория культуры» содержат материалы для подготовки и проведения лекционных, практических (семинарских) занятий, а также самостоятельной работы студентов направлений подготовки «Дирижирование», «Дизайн», (бакалавриат).

© Мартыненко А.В., 2022

© Ульяновский государственный университет, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ
4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ
5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

# 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## **Раздел 1. Основы теории культуры**

### **Тема 1. История и теория культуры как область гуманитарного знания**

Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания.

### **Тема 2. Понятие культуры. Культура и цивилизация**

Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса. Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры.

Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции (Ф.Тённис, А.Вебер, О.Шпенглер, Н.Бердяев). Типы цивилизаций.

### **Тема 3. Ценностная природа культуры**

Ценности как выбор объекта или состояния, имеющих особое позитивное значение, выходящее за рамки обыденности. Сходство и различие понятий: ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации, идеалы. Ценности как наиболее общий термин в этом ряду. Классификация ценностей: витальные, моральные, социальные, политические, религиозные и эстетические. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, межличностные отношения, богатство, труд, красота и т.д. Двойственное отношение к богатству в мировых культурах. Практицизм как ценность в разных культурах. Моральные факторы предпринимательства. Ценности и нормы. Нормы как средство добровольного и осознанного сотрудничества людей. Ожидаемое поведение. Классификация норм по сферам деятельности. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре. Ролевые функции и ролевые конфликты. Санкционирование норм. Нормы и право. Нормотворчество и предел нормативности. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам. Проблематика норм в художественной литературе

### **Тема 4. Типологии культуры Восточные и западные культуры**

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П.Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн).

Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия

мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом

#### **Тема 5. Языки культуры**

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Текст. Знак. Классификация знаков. Символ.

#### **Тема 6. Массовое общество и культура**

Исторические предпосылки и факторы формирования массового общества и массовой культуры. Функции масскульты. Масс-медиа. Основные направления масскульты. Критика масскульты (Х.Ортега-и-Гассет, Г.Маркузе). Диалектика массового и элитарного.

#### **Тема 7. Проблемы модернизации и глобализации культуры**

Концепция вестернизации и ее критика. Теория модернизации. Сопутствующие процессы индустриализации, урбанизации, секуляризации, демократизации, плюрализации. Противоречивость процесса модернизации. Эволюция модернизационных процессов в США. Три типа реакции обществ на процесс модернизации: симбиоз, конфликт, синтез. Проблема глобализации национальных культур. Глобальные проблемы человечества и кризис современной культуры.

### **Раздел 2. История культуры**

#### **Тема 8. Генезис культуры. Культура Древнего Египта**

Проблема генезиса культуры. Теории генезиса культуры. Эволюция первобытной культуры.

Открытие древнеегипетской цивилизации на рубеже 18-19 века. Иероглифика. Географические особенности древнеегипетской цивилизации. Картина мира древних египтян и ее квинтэссенция в мифе об Осирисе. Личность фараона и формирование заупокойного культа. Религия древних египтян. Пирамиды и храмы. Структура древнеегипетского храма. Древнеегипетская скульптура. Канон скульптурного изображения и его зависимость от представлений о жизни после смерти. Рельеф и рисунок. Религиозная реформа Эхнатона, ее сущность, причины неудачи и влияние на художественную культуру. Скульптурные портреты царицы Нефертити. Древнеегипетская литература. Упадок древнеегипетской культуры. Наследие древних египтян. Тайна древнеегипетской цивилизации.

#### **Тема 9. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)**

Периодизация античной культуры. Заселение Балканского полуострова греческими племенами. Архаическая Греция. Полисная система. Эпоха классики: общая характеристика. Картина мира древнего грека. Антропоцентризм и его основные принципы (космос, мимезис, калокагатия, агон, автаркия). Древнегреческая архитектура. Ордерная система. Эволюция древнегреческой скульптуры: от курсов и кор к высокой классике и эллинизму. Наследие древнегреческой культуры. Религия древних греков. Древнегреческий театр. Великие Дионисии и рождение театра. Устройство древнегреческого театра. Актеры и публика. Трагедия и комедия.

Культура эпохи эллинизма. Сущность, смысл и хронологические рамки эпохи эллинизма. Особенности религиозного мировоззрения и искусства.

Культура Древнего Рима. Культура этрусков: общая характеристика и влияние на древнеримскую культуру. Основание Рима и периодизация древнеримской культуры. Религия древних римлян. Заимствование и новаторство древнеримской архитектуры, древнеримской скульптуры. Особенности древнеримского театра: тематика драматургии (ателланы, паллиаты, тогаты, трагедии), устройство театральных зрелищ, отличие их от

древнегреческих аналогов, новаторство архитектуры театральных зданий, положение актера в древнеримском обществе. Военное искусство древних римлян

### **Тема 10. Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения**

Противоречивое Средневековье. Феодализм и христианство как противоположно направленные силы в средневековой культуре. Романское и германское начала. Социальная структура средневекового общества. Картина мира средневекового человека. Религиозность искусства раннего средневековья. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Фортификационный характер романской архитектуры. Романская пластика. Готическое искусство. Термин «готика» - происхождение названия. Историко-культурная ситуация позднего средневековья в Европе. Расцвет городской культуры. Роль собора в жизни города. Готическая архитектура. Ремесленные артели. Синтез искусств в готическом соборе.

Термин «ренессанс». Предпосылки эпохи Возрождения в позднесредневековой городской культуре. Возрождение и переосмысление античной культуры. Гуманизм как идеологическая основа ренессансной культуры: синтез христианского средневекового мировоззрения и античного антропоцентризма. Идеи гуманизма в «Речи о достоинстве человека» П. делла Мирандолы. Мифологизм возрожденческого гуманизма. Атмосфера почитания любых проявлений творчества. Идея универсального человека. Трагедия Возрождения.

### **Тема 11. Культура Руси 9-16 веков**

Языческий период Древней Руси: Праславяне. Расселение славян. Космогонические представления древних славян. Мировое Древо. Высшие боги. Боги, связанные с хозяйственными культами. Низшие божества (духи). Злые духи. Религиозная реформа князя Владимира 980г.: официальный пантеон богов. Жилище и одежда: формы и языческая символика.

Христианский период в истории культуры Древней Руси: Принятие христианства на Руси и его культурные последствия. Кирилл и Мефодий и славянская письменность. Древнерусская литература. Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о Законе и Благодати Иллариона. Каменное строительство на Руси. Русь и Византия.

Княжеские междоусобицы 12 века. Бурное развитие культуры в каждом удельном княжестве. Новгородская Русь. Вечевая республика. Берестяные грамоты как показатель повсеместной грамотности новгородского населения. Архитектурный облик Новгорода. Юрий Долгорукий и его культурная деятельность. Княжение Андрея Боголюбского и расцвет Владимиро-Суздальской Руси.

Культура Московской Руси. Исторические предпосылки формирования Московской Руси. Свержение ига и возвышение Москвы. Идеология «Москва – Третий Рим» и ее роль в становлении культуры Московской Руси. Расцвет русской иконописи. Перестройка Московского кремля при Иване III.

### **Тема 12. Культура Европы и России 17-18 веков**

Европейская культура Нового времени – единый базис (буржуазный способ производства) и единый духовный ориентир (развитие человеческой индивидуальности). 17 век – эпоха революционной критики феодализма. 18 век – век Просвещения, 19 век – век классики. Культурная парадигма Нового времени. 17 век – становление национальных культур. особенности социально-исторического развития Нидерландов, Германии, Италии, Испании, Англии, Франции. 17 век – век гениев, научной революции и мануфактуры. Теории естественного права. Новая буржуазная мораль. 17 век – век «великого страха»: расцвет мистики, эпидемии, «охота на ведьм».

Правление Людовика 14 и становление классицизма. Принципы классицистской эстетики в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Французский классицистский театр. Классицизм за пределами Франции.

Происхождение термина «барокко». Эстетика барокко. Музыка эпохи барокко. Явление оперы. Антонио Вивальди

Антифеодальное движение в Европе в 18 веке. Рационализм и просвещение как новая религия прогрессивной интеллигенции. Основные идеи просвещения. Особенности Просвещения в Англии, Италии, Германии, Франции. Великие французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро. Идея национального единства в Германии. Лессинг. Гердер. Гёте. Реалистическая ориентация просвещенческого классицизма в изобразительном искусстве. Великая французская революция и крушение просветительской веры ненасильственный прогресс.

Эпоха рококо: историко-культурная ситуация и характеристика стиля рококо.

«Бунташный век». Начало процесса секуляризации русской культуры. Реформы патриарха Никона. Старообрядчество. Протопоп Аввакум. Обмирщение литературы. Симеон Полоцкий и силлабическое стихосложение. Демократическая сатира. Переводная литература. Обмирщение зодчества. Парсунная живопись. Придворный и школьный театры. Партесное пение. «Муסיкийская грамота» Н.П. Дилецкого. Светская музыка

«Век разума и просвещения» в России. Историко-культурная ситуация начала 18 века. Реформы Петра 1 и их влияние на искусство. Строительство Санкт-Петербурга и его архитектура первой половины 18 века. Открытие Академии художеств и распространение идей классицизма. Особенности русского классицизма.

### **Тема 13. Культура Европы и России 19 века.**

19 век – эпоха расцвета и разочарований. Изменение отношения к природе: «не храм, а мастерская». Лишение человека статуса «венца мироздания»: человек как механизм. Целесообразность, схематизм, стандартизация пронизывают все стороны жизни человека. Наступление эпохи массовой культуры. Технический прогресс, несущий смерть культуре. Позитивистский стиль мышления. Технический переворот 2/2 19 века и его культурные последствия. Рационализм, капитализм и индивидуализм. Техника, личность и массы. Протест личности против массы (принцип «свободы художника»). Неудовлетворенность культурой и поиски, направленные на преодоление господствующего типа культуры.

Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения. Основные принципы романтической эстетики: двоемирие, настроение мировой скорби, трагическая избранность художника, бегство от действительности через утверждение идеала как абсолютной реальности, бунт индивидуальности, личность, свобода творчества, миф; жанровая неопределенность романтического искусства. Искусство критического реализма. Расширение предмета искусства в 30-40-е гг. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Человек в обществе. Типизация как принцип обобщения в искусстве критического реализма. Критика буржуазного образа жизни и капиталистического строя вообще. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Социально-психологический роман как главный жанр.

Художественный поиск рубежа 19-20 веков. Декаданс: кризисные явления в художественной культуре рубежа веков. «Братство прерафаэлитов» - идеализация Средневековья. Символизм – за пределами чувственного восприятия и тоска по духовной свободе. Натурализм – пессимизм биологизаторства. Импрессионизм – революция в живописи. Постимпрессионизм. Идейная основа модернизма. «Серебряный век» русской культуры. Кратковременный взлет русской культуры конца 19-начала 20 вв. Отход от канонов классического искусства и поиск утонченных элитарных форм выражения мысли и чувства. Культ творчества. Художник как предвестник мировой катастрофы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Деятельность творческого объединения «Мир искусства». Открытие МХАТа и новаторство К.С.Станиславского. Русские сезоны в Париже.

**Тема 14. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.**

Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идейные основы авангардного искусства. Советская культура. Культурные преобразования в 20-30-х годах. Культурная революция и ее задачи. Особенности культурных процессов в 1940-е годы и художественная культура. Культура в 50-х годах. Культура эпохи «оттепели» 60-90-х годов.

Постмодернизм: возникновение, развитие, сущность. Критика проектов Возрождения и Просвещения в постмодернизме и смысл этой критики. Избавление от власти дискурса. Специфика понимания «нового» в постмодернизме. Информационное общество и современная массовая культура. Современный глобальный социокультурный кризис и его суть

## **2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Основы теории культуры**

#### **Тема 3. Ценностная природа культуры**

Форма проведения – семинар, дискуссия.

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Рассуждение о понятии «ценность».
2. Сходство и различие понятий: ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации, идеалы.
3. Классификация ценностей: витальные, моральные, социальные, политические, религиозные и эстетические.
4. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, межличностные отношения, богатство, труд, красота и т.д.
5. Иерархия ценностей
6. Общечеловеческие ценности
7. Ценности и нормы.
8. Классификация норм по сферам деятельности.
9. Нормы в поведении, хозяйственной деятельности, политике, языке, художественной культуре.
10. Санкционирование норм. Нормы и право.
11. Нормотворчество и предел нормативности.
12. Нарушение норм и смена стереотипов. Отношение индивида к принятым нормам.

#### **Тема 6. Массовое общество и культура**

Форма проведения – семинар, дискуссия.

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Исторические предпосылки и факторы формирования массового общества и массовой культуры.
2. Функции масскульта.
3. Масс-медиа и неоднозначность их роли в популяризации масскульта
4. Основные направления масскульта.
5. Критика масскульта (Х.Ортега-и-Гассет, Г.Маркузе).
6. Диалектика массового и элитарного.

### **Раздел 2. История культуры**

#### **Тема 10. Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения**

Форма проведения – семинар, круглый стол.

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Феодализм и христианство как противоположно направленные силы в средневековой культуре.



2. Романское и германское начала.
3. Социальная структура средневекового общества.
4. Картина мира средневекового человека.
5. Ведущая роль архитектуры. Фортификационный характер романской архитектуры.
6. Историко-культурная ситуация позднего средневековья в Европе. Расцвет городской культуры.
7. Роль собора в жизни города. Ремесленные артели. Синтез искусств в готическом соборе.
8. Предпосылки эпохи Возрождения в позднесредневековой городской культуре.
9. Возрождение и переосмысление античной культуры. Гуманизм как идеологическая основа ренессансной культуры: синтез христианского средневекового мировоззрения и античного антропоцентризма.
10. Идеи гуманизма в «Речи о достоинстве человека» П. делла Мирандолы.
11. Мифологизм возрожденческого гуманизма. Атмосфера почитания любых проявлений творчества.
12. Идея универсального человека.
13. Трагедия Возрождения.

### **Тема 13. Культура Европы и России 19 века**

Форма проведения – семинар, круглый стол (индивидуальные сообщения в сопровождении презентации).

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. 19 век – эпоха расцвета и разочарований. Изменение отношения к природе: «не храм, а мастерская». Лишение человека статуса «венца мироздания»: человек как механизм.
2. Целесообразность, схематизм, стандартизация пронизывают все стороны жизни человека. Наступление эпохи массовой культуры.
3. Технический прогресс, несущий смерть культуре. Позитивистский стиль мышления. Технический переворот 2/2 19 века и его культурные последствия.
4. Рационализм, капитализм и индивидуализм. Техника, личность и массы. Протест личности против массы (принцип «свободы художника»). Неудовлетворенность культурой и поиски, направленные на преодоление господствующего типа культуры.
5. Историко-культурная ситуация рубежа 18-19 веков и формирование романтического мировоззрения и мироощущения.
6. Основные принципы романтической эстетики: двоemiрие, настроение мировой скорби, трагическая избранность художника, бегство от действительности через утверждение идеала как абсолютной реальности, бунт индивидуальности, личность, свобода творчества, миф; жанровая неопределенность романтического искусства.
7. Искусство критического реализма. Расширение предмета искусства в 30-40-е гг.
8. 19 века: интерес к общественным процессам, тончайшим нюансам человеческой психологии, природе и миру вещей. Человек в обществе. Типизация как принцип обобщения в искусстве критического реализма. Критика буржуазного образа жизни и капиталистического строя вообще.
9. Особая роль литературы в искусстве критического реализма. Социально-психологический роман как главный жанр.
10. Художественный поиск рубежа 19-20 веков. Декаданс: кризисные явления в художественной культуре рубежа веков.
11. «Братство прерафаэлитов» - идеализация Средневековья.
12. Символизм – за пределами чувственного восприятия и тоска по духовной свободе.
13. Натурализм – пессимизм биологизаторства.
14. Импрессионизм – революция в живописи.
15. Идейная основа модернизма.
16. «Серебряный век» русской культуры. Кратковременный взлет русской культуры конца 19-начала 20 вв. Отход от канонов классического искусства и поиск

- утонченных элитарных форм выражения мысли и чувства. Культ творчества.  
Художник как предвестник мировой катастрофы.
17. Деятельность творческого объединения «Мир искусства».
  18. Открытие МХАТа и новаторство К.С.Станиславского.
  19. Русские сезоны в Париже.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Культурология как область гуманитарного знания
2. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли
3. Понятие культуры в современной культурологии
4. Культура как полифункциональная система
5. Основные функции культуры
6. Культура и цивилизация
7. Ценностная природа культуры
8. Ценности и нормы
9. Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса
10. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн)
11. Восточные и западные культуры
12. Языки культуры
13. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ
14. Массовое общество и культура
15. Проблемы модернизации и глобализации культуры
16. Культура Древнего Египта
17. Культура Древней Греции и эпохи эллинизма
18. Культура Древнего Рима
19. Культура Средневековой Европы: общая характеристика
20. Романское искусство
21. Готическое искусство в городской культуре позднего средневековья
22. Языческий период Древней Руси
23. Принятие христианства на Руси и его культурные последствия
24. Культура Руси эпохи феодальной раздробленности: Новгородская Русь, Владимиро-Суздальская Русь
25. Культура Московской Руси
26. Культура эпохи Возрождения: общая характеристика
27. Культура Европы 17 века: общая характеристика
28. Эстетика классицизма
29. Эстетика барокко
30. Культура России 17 века: общая характеристика
31. Культура 18 века в Европе: общая характеристика
32. Эстетика рококо
33. «Век разума и просвещения» в России: общая характеристика и основные достижения
34. Культура 19 века: общая характеристика
35. Искусство романтизма. Основные принципы романтической эстетики
36. Искусство критического реализма: общая характеристика
37. «Серебряный век» русской культуры: общая характеристика и основные достижения
38. Культура 20 века: общая характеристика

39.Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов Идейные основы авангардного искусства

40.Советская культура: основные вехи, общая характеристика и основные достижения

41.Постмодернизм как направление в культуре второй половины 20 века

42.Информационное общество и современная массовая культура

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Форма контроля
1. История и теория культуры как область гуманитарного знания	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li><li>• Подготовка к тестированию;</li><li>• Составление глоссария по теме;</li><li>• Подготовка к сдаче зачета</li></ul>	тестирование,  зачет, проверка глоссария
2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li><li>• Подготовка к тестированию;</li><li>• Составление глоссария по теме;</li><li>• Подготовка к сдаче зачета</li></ul>	тестирование,  зачет, проверка глоссария
3. Ценностная природа культуры	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li><li>• Подготовка к тестированию;</li><li>• Составление глоссария по теме;</li><li>• Подготовка к сдаче зачета</li></ul>	тестирование,  устный опрос, зачет, проверка глоссария
4. Типологии культуры Восточные и западные культуры	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li><li>• Подготовка к тестированию;</li><li>• Составление глоссария по теме;</li><li>• Подготовка к сдаче зачета</li></ul>	тестирование,  зачет, проверка глоссария
5. Языки культуры	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li><li>• Подготовка к тестированию;</li><li>• Составление глоссария по теме;</li></ul>	тестирование,  зачет, проверка глоссария

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	
6. Массовое общество и культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	тестирование,  зачет, проверка глоссария
7. Проблемы модернизации и глобализации культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	тестирование,  зачет, проверка глоссария
8. Культура Древнего Египта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	тестирование,  зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
9. Культура Античности (Древняя Греция, Древний Рим)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	тестирование,  зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
10. Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	тестирование,  зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы
11. Культура Руси 9-16 веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного</li> </ul>	тестирование,  зачет, проверка

	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	<p>глоссария, проверка электронной таблицы</p>
12. Культура Европы и России 17-18 веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	<p>тестирование,  зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы</p>
13. Культура Европы и России 19 века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	<p>тестирование,  зачет,  проверка глоссария, проверка электронной таблицы</p>
14. Культура 20 века. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Составление глоссария по теме;</li> <li>• Заполнение соответствующих граф электронной таблицы</li> <li>• написание эссе</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	<p>тестирование,  зачет, проверка глоссария, проверка электронной таблицы, проверка эссе</p>

## 5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1	<p><b>Составление глоссария по темам курса.</b> Составляется в электронном виде по схеме: понятие (не менее 10 на каждую тему), определение с небольшой иллюстрацией (если это не абстрактное понятие). Рубрикация глоссария производится по темам, внутри темы – по алфавиту. Глоссарий сдается преподавателю в формате pdf в конце курса на проверку</p>
2	<p><b>Составление электронной таблицы «Эпохи, стили, направления».</b> Составляется по темам раздела 2 «История культуры» с разбивкой на отдельные эпохи, стили и направления в хронологическом порядке. Графы</p>

	таблицы: 1. название эпохи/стиля/направления; 2. Общая характеристика; 3. Особенности различных видов искусства в рамках стиля/эпохи; 4. Основные имена и произведения. Таблица сдается в конце курса преподавателю в формате pdf на проверку.
3	Написать эссе на тему «Духовная парадигма культуры начала 21 века»

## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой литературы

#### ОСНОВНАЯ:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376> (дата обращения: 12.10.2022).
2. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089> (дата обращения: 12.10.2022).

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488585> (дата обращения: 12.10.2022).
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494129> (дата обращения: 12.10.2022).
3. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493522> (дата обращения: 12.10.2022).
4. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492954> (дата обращения: 12.10.2022).